

Antonia Cruz

Uli Weber



MIA

Milan Image Art Fair

2012

En mi carrera como artista, he centrado mi atención en el medio fotográfico y su relación con la realidad a partir de una investigación teórica y plástica en torno a los procesos de producción y mediatización de la imagen fotográfica. Realizo desplazamientos desde las artes visuales, operando con enclaves en la fotografía, la pintura y su manipulación digital.

Mi obra responde a una búsqueda teórica en torno a los límites de “Lo bello, lo sublime y lo siniestro”, conceptos elaborados por Kant que me han permitido crear una plataforma para construir o reconstruir una historia, desde la interdisciplinariedad plástica donde el ocultamiento, el fragmento, el camuflaje y la yuxtaposición como estrategias visuales, toman como eje principal la figura femenina representada en el retrato.

Utilizo fragmentos de diversas fuentes, como archivos fotográficos, diapositivas de paisajes, pinturas de la Historia del Arte Chileno y cuerpos donantes a la escuela de anatomía, recopilando imágenes mediante registros fotográficos, que luego son montadas con un software, alteradas en su transparencia y moldeadas para formar una nueva imagen. Me interesan los diversos cruces entre historia y creación, tan necesarios en la disciplina fotográfica, que hace un tiempo viene cuestionándose para armar su propia ficción histórica.

Entiendo el proceso de mi trabajo como un análisis formal, un estudio detallado o incluso anatómico –en tanto desmembramiento, separación de las partes del cuerpo del todo–. Mi punto de vista, a través de la fotografía, es un punto de vista forense, porque la entiende como una mirada analítica, cuyo producto está siempre en una relación de resto, de fragmento muerto del todo al cual perteneció. Aísla el cuerpo de su proceso natural para estudiarlo, aparta sus componentes esenciales para observarlos mejor. Y esta labor de superposición y descalce es precisamente, una operación de segmentación y de separación. La potencia de la presentación desborda la representación.



Throughout my artistic career, I have focused my attention on the photographic media and its relationship with reality by means of a theoretic and visual investigation related to the processes of production and mediation of the photographic image. I do displacements from the visual arts, and operate with enclaves considering photography, painting and it's digital manipulation.

My work answers to a theoretic research on the limits of “the beautiful, the sublime and the sinister”, concepts elaborated by Kant which have allowed me to create a platform to build or re-build a story based on interdisciplinary visuality where visual strategies such as concealment, fragmentation, camouflage and juxtaposition are used to work with images of the female figure represented through portraiture.

I use fragments from diverse sources, such as photographic archives, slides of landscape photographs, Chilean Art History Paintings and bodies donated to anatomy departments. I put together the images by means of a photographic registry, to then mount them together with a software, alter their transparency, and mold them together as to shape a new image. I am interested in the multiple intersections between history and creation, which, necessary to the photographic discipline, has been put in doubt as to elaborate it's own historical fiction.

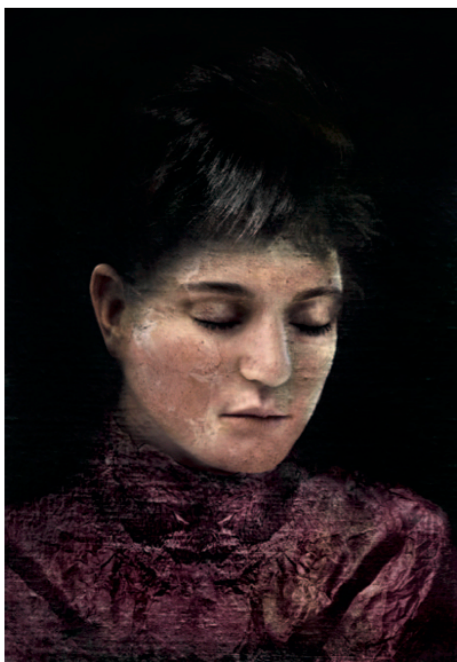
I understand the process of my work as a formal analysis, a detailed, or even anatomical study – comprehended as the dismembering and absolute separation of body parts –. My viewpoint, through the photographic lense, is a forensic viewpoint, because it embodies an analytic view, with an outcome which always relates as a remaining, as a dead fragment to the whole it once belonged to. It isolates the body from its natural processes as to be studied; separates its fundamental components to be best observed. This superposition and mismatch, is precisely an operation which concerns segmentation and separation. The potency of presentation overflows representation.



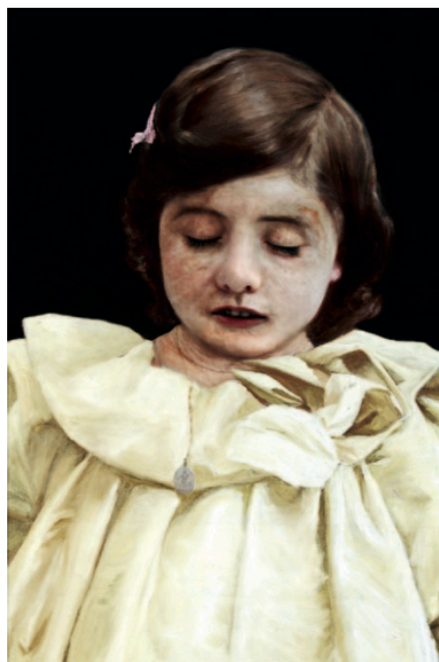
Sin Título (Watteau) 2009
Fotomontaje Digital. Impresión Lambda
119,5 x 86,5 x 4,5 cm
1/6



Elegante con cinta azul (Cosme de San Martín) 2008-2009
Fotomontaje Digital. Impresión Lambda
119,5 x 86 x 4,5 cm
1/6



La Celosa (Demetrio Reveco) 2008-2009
Fotomontaje Digital. Impresión Lambda
119,5 x 89 x 4,5 cm
1/6



Niña con vestido amarillo 2008
Fotomontaje Digital. Impresión Lambda
119,5 x 86 x 4,5 cm
1/6



Sin Título (Ingres) 2009
Fotomontaje Digital. Impresión Lambda
119,5 x 88,5 x 4,5 cm
1/6



Sin Título (Cranach) 2009
Fotomontaje Digital. Impresión Lambda
120 x 100 x 4,5 cm
Edición/ Edition: 3/6



Ana Josefa (J. Gil de Castro) 2009
Fotomontaje Digital. Impresión Lambda
119,5 x 96,5 x 4,5 cm
2/6

Antonia Cruz Subercaseaux, artista visual. Nació en Santiago, Chile, el 16 de Marzo de 1984.

El año 2009 obtuvo el título de Licenciada en Artes Visuales en la Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile. Entre los años 2007 y 2008 realizó estudios en el taller de análisis de obra realizado por Eugenio Dittborn, Santiago, Chile. En el 2010 realizó estudios de Fotografía con Enrique Zamudio en el Postítulo de Fotografía en la Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile. Y durante el 2011 realizó estudios de Técnicas Anatómicas y Métodos de Conservación, con Miguel Soto en la Universidad de Chile, Facultad de Medicina en el Programa de Morfología, Santiago, Chile.

Desde el 2008 y hasta el 2010 realizó diversas ayudantías en la Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile, tales como los cursos de Pintura y figura Humana, y Tecnología de los materiales, a cargo de Cristián Abelli ; Historia del Arte Latinoamericano, dictado por Sergio González; Fotografía y Ciudad dictado por Enrique Zamudio. Y desde el año 2011 ejerce como Profesora Titular en el ramo Fotografía Análoga, de la Universidad de Chile, Santiago de Chile.

Desde el año 2005 que ha realizado numerosas exposiciones colectivas en diversos centros culturales y museos dentro de Chile, tales como el Centro Cultural Montecarmelo (2005), Centro de Exposición Apoquindo 3300 (2007), la Universidad Finis Terrae (2008), el Museo de Arte Contemporáneo (2008, 2009, 2010, 2011) y el Centro de Extensión Pontificie Universidad Católica (2010).

Participó en la Bial DEFORMES (Santiago, Chile), en el Festival Internacional de Arte Contemporáneo, BAC (Barcelona, España) en 2009 y 2010, y en la Feria Ch.ACO (2010- 2011).

También ha expuesto en galerías en Chile, Perú, Brasil y Polonia.

Dentro de las distinciones que ha recibido se cuenta con la Mención Honrosa en la Exposición Arte en Vivo realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes (2006), la Mención Honrosa en el Concurso Artistas Siglo XXI, organizado por el Centro de Extensión de la Universidad Católica de Chile (2008), la nominación al Premio de las Artes Nacionales "Altazor" (2010) y al Premio de Fotografía Nacional "Rodrigo Rojas de Negri" (2010).

Antonia Cruz Subercaseaux, visual artist. Born in Santiago, Chile, March 16th, 1984.

In 2009 she received her Bachelor degree in Visual Arts from the Finis Terrae University, Santiago, Chile. During 2007 and 2008 she attended the Critique Workshop imparted by Eugenio Dittborn, Santiago, Chile. In 2010 she studied photography with Enrique Zamudio, within the framework of the Graduate Program in Photography at the Finis Terrae University, Santiago, Chile. During 2011 she was educated in Anatomical Techniques and Conservation Methods, alongside Miguel Soto in the Morphology Program at the University of Chile Medicine Faculty, Santiago, Chile.

Between 2008 and 2010 she worked as Teacher's Assistant for several courses at the Finis Terrae University, Santiago, Chile; such as Painting and the Human Figure, Materials Technology, both taught by Cristián Abelli; Latin American Art History, imparted by Sergio González; and Photography and the City, imparted by Enrique Zamudio. Since 2011 she has been working as Associate Professor for the course in Analogous Photography at the University of Chile, Santiago, Chile.

Since 2005 she has participated in numerous group shows in diverse cultural centers and museums in Chile; such as the Montecarmelo Cultural Center (2005), Apoquindo 3300 Exhibition Hall (2007), Finis Terrae University Exhibition Hall (2008), The Museum of Contemporary Art (2008, 2009, 2010, 2011) and the Pontifical Catholic University of Chile Extension Center (2010).

She also participated in the DEFORMES Biennale (Santiago, Chile), the International Festival of Contemporary Art, BAC (Barcelona, Spain) in 2009 and 2010, and the Ch.ACO Art Fair (Santiago, Chile) in 2010 and 2011.

She has also exhibited her work in galleries in Chile, Peru, Brazil and Poland.

Among the distinctions she has received are the Honorable Mention at the Arte en Vivo (Live Art) Show at the National Museum of Fine Arts (2006), the Honorable Mention at the XXIst Century Artists Contest, organized by the the Pontifical Catholic University of Chile Extension Center (2008), a nomination for the "Altazor" National Award for the Arts (2010), and the "Rodrigo Rojas de Negri" National Photography Award (2010).