

EXPOSICIÓN "SUJETO / PREDICADO"

# Las diversas caras del retrato



OSCAR BERMEO

GESTORES. Caamaño (de pie) junto a algunos fotógrafos de la muestra.

Muestra fotográfica presenta trabajos de más de diez reconocidos artistas visuales. La exposición acoge las diversas tendencias del retrato

Óscar Bermeo Ocaña

Durante una ceremonia fúnebre, el fotógrafo cubano Alberto Díaz (más conocido como Alberto Korda) ejecutó un disparo que marcó su carrera. Un barbudo hombre con boina que miraba fijamente el horizonte quedó retratado en una de las instantáneas más famosas de la historia. El retrato de Ernesto 'Che' Guevara, el personaje de esta fotografía, pasaría a convertirse en uno de los íconos de la cultura popular del siglo XX.

Este es solo uno de los tantos retratos que ha tenido un protagonismo principal en la historia del arte. Y en tiempos actuales, en medio de la masificación de la re-

producción digital, era necesario reflexionar sobre este viejo género visual.

"Queríamos repensar la visión del retrato, un estilo emblemático de la fotografía, y darle una nueva mirada con el lenguaje contemporáneo", manifiesta Carlos Caamaño, curador de la exposición fotográfica "Sujeto/Predicado", la cual reúne trabajos de una decena de reconocidos fotógrafos nacionales en la galería Vértice.

La muestra colectiva destaca por su versatilidad. Dentro de lo que plantea un retrato, los artistas participantes exploran diversas posibilidades.

"Están presentes diferentes tendencias. Hay obras expues-



VÉRTICE GALERÍA DE ARTE

LÚDICO. Andrea Martorellet presenta, a su estilo, un retrato familiar.



**Lugar**  
La muestra  
estará montada  
hasta el viernes 2  
de diciembre en la  
galería Vértice de  
San Isidro

SOCIAL. Sergio Urday presenta su conocida serie de personajes representativos de la sociedad peruana.

tas que obedecen a un estilo un poco más tradicional o académico. Mientras que hay otras fotos que quizás para algunos no sean retratos, donde ya la imagen se lleva a una abstracción fotográfica", comenta Caamaño.

CUESTIÓN DE VÍNCULOS

El curador reconoce el valor histórico del género y extiende esta perspectiva en las imágenes exhibidas.

"El retrato fotográfico tuvo y tiene un valor documental grandioso porque te sitúa en algún lugar, te marca un contex-

to, ya sea por el vestuario o por el entorno en que el sujeto ha sido retratado", manifiesta Caamaño.

Pero el rasgo más importante de "Sujeto/Predicado" radica en la definición que los expositores le dan al género.

"Dentro del retrato fotográfico existe un vínculo intenso entre la persona retratada y el fotógrafo. De ahí surge el nombre de la muestra. Haciendo una analogía con la lingüística, el fotógrafo al tomar la foto le da un sentido al retratado, como funciona el predicado con el sujeto en una oración", menciona el curador.

— "El retrato tiene un valor documental grandioso porque te sitúa, te contextualiza"

En la exposición participan Alejandra Vera, Alessandra Rebagliati, Alexandra Colmenares, Ana de Orbegoso, Andrea Martorellet, Antonio Cruz, Carlos Zevallos, Hans Stoll, Hugo Vásquez, Rafael Soldi, Sergio Urday y Carmen Rávago. ●

Más información

Lugar: Vértice Galería de Arte, Ernesto Plascencia 350, San Isidro.  
Día y hora: Lunes a viernes de 11 a.m. a 2 p.m. y de 3 p.m. a 8 p.m. Sábados de 3 p.m. a 7 p.m. Hasta el 2 de diciembre. Ingreso: libre.