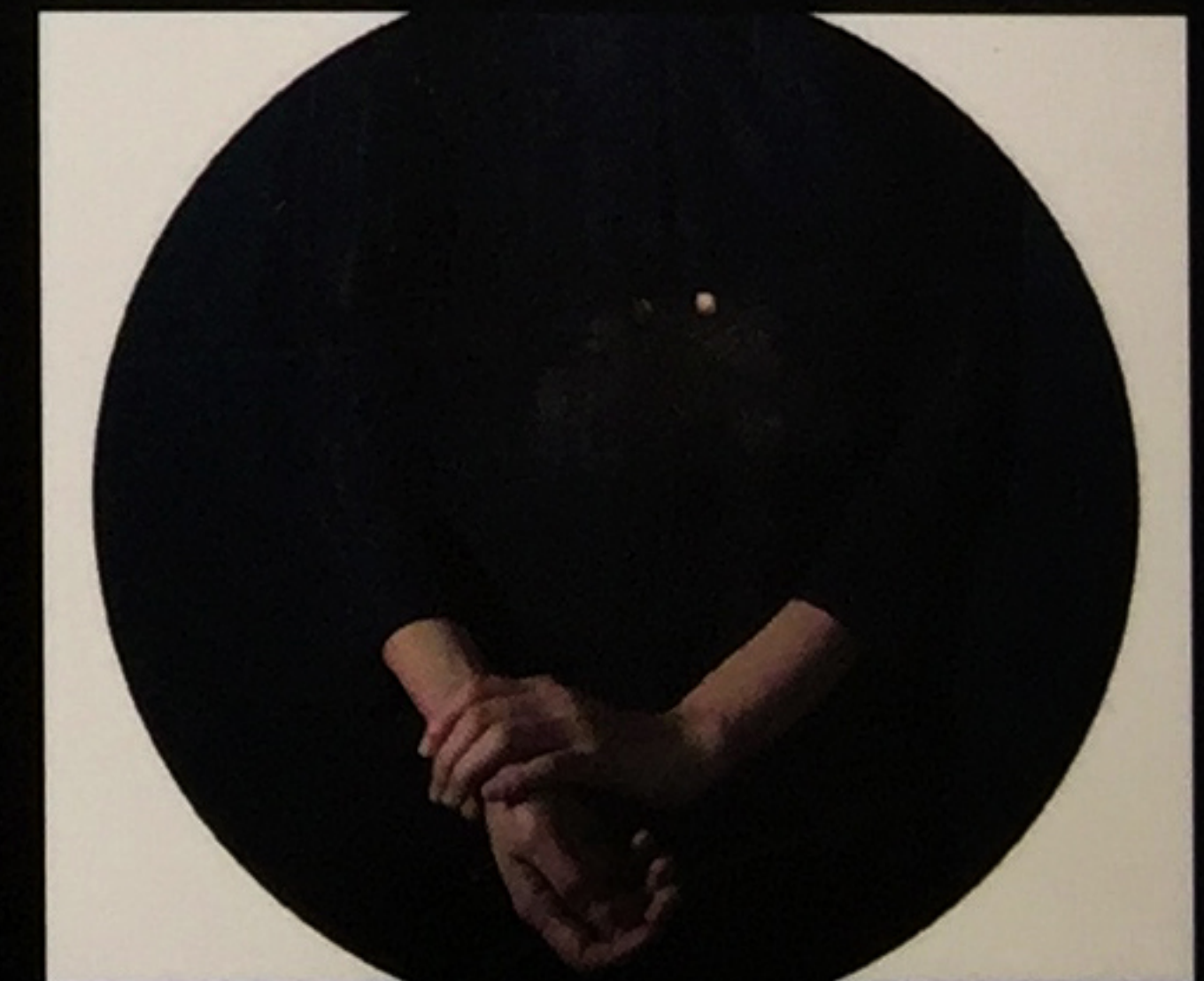
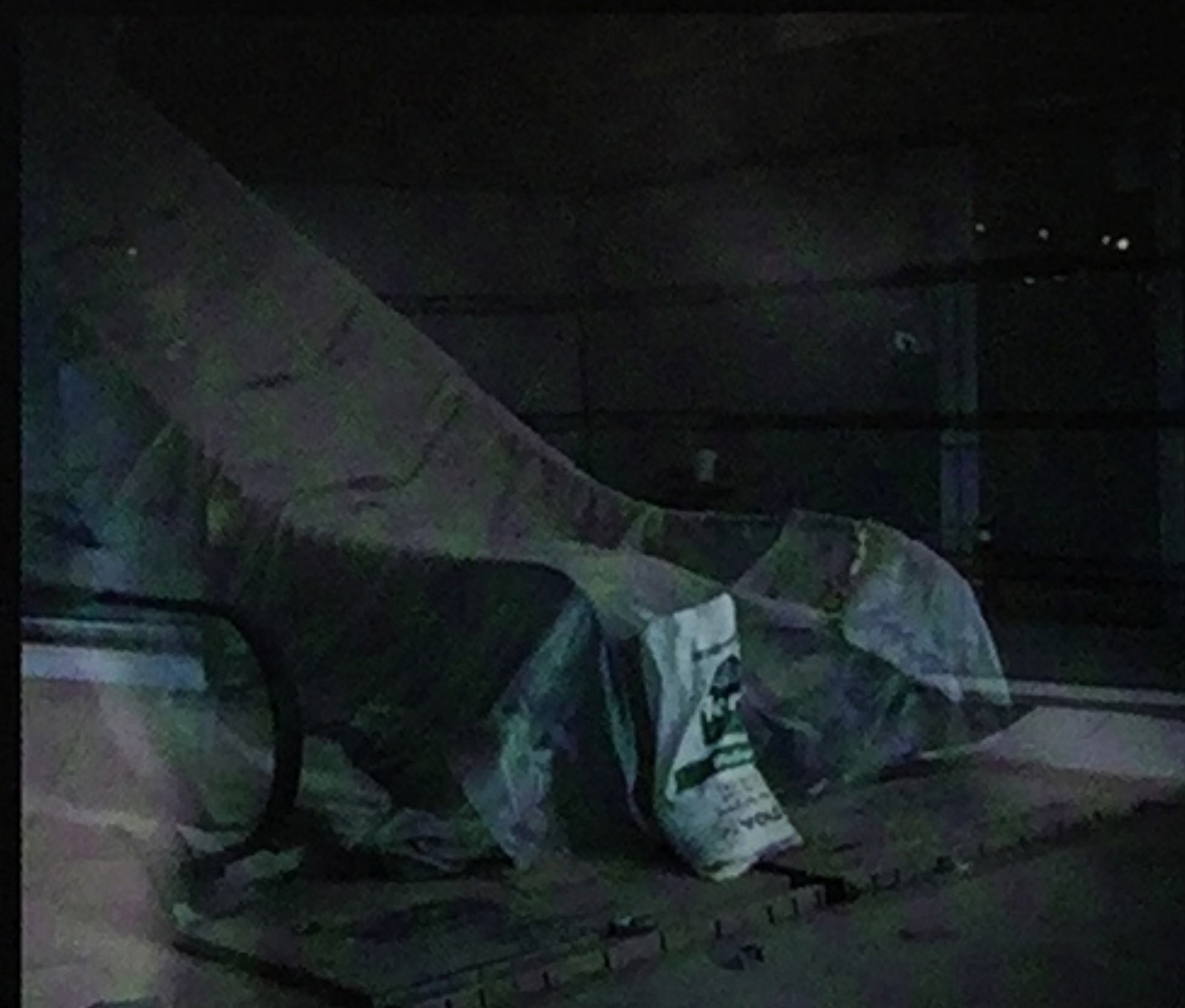
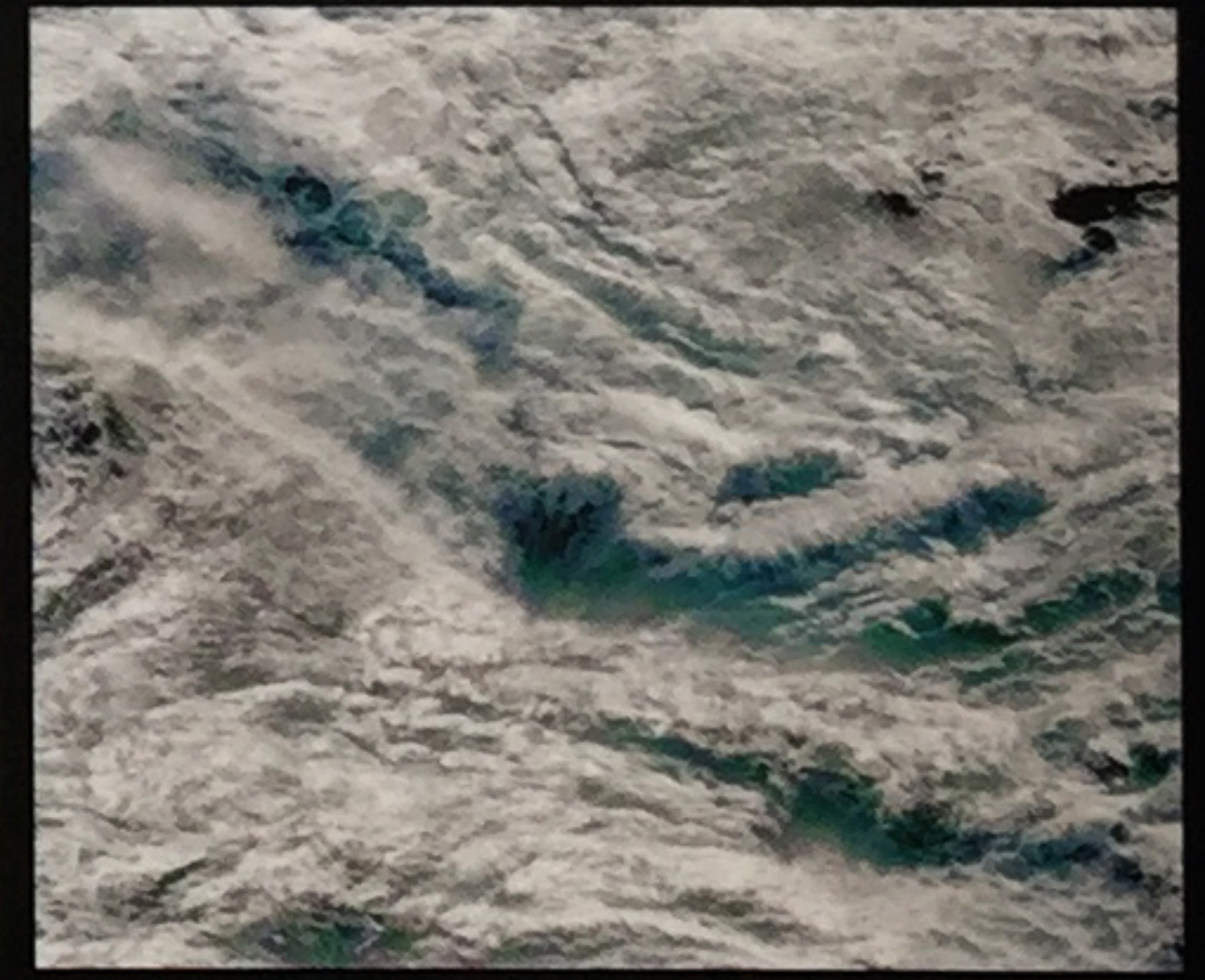
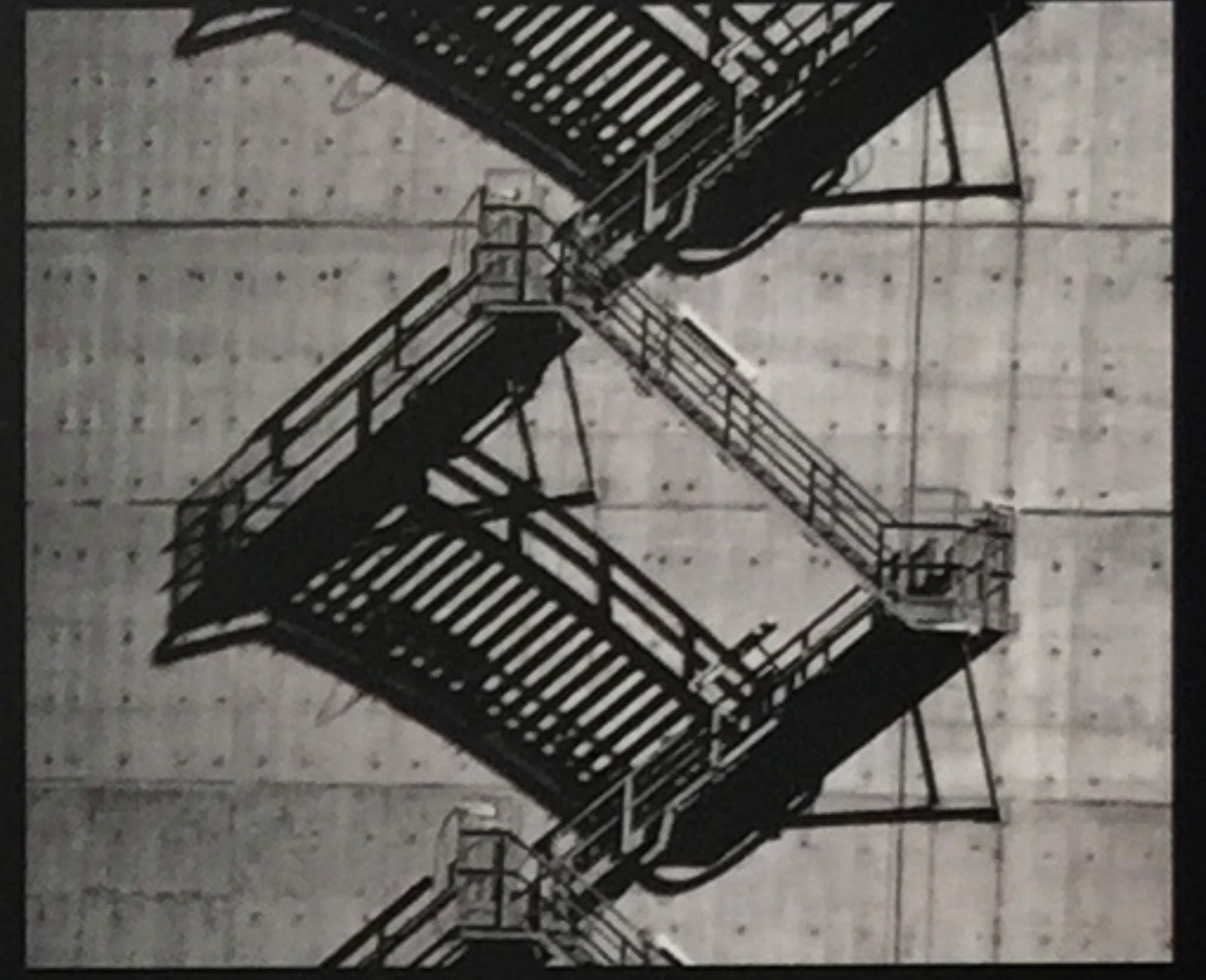
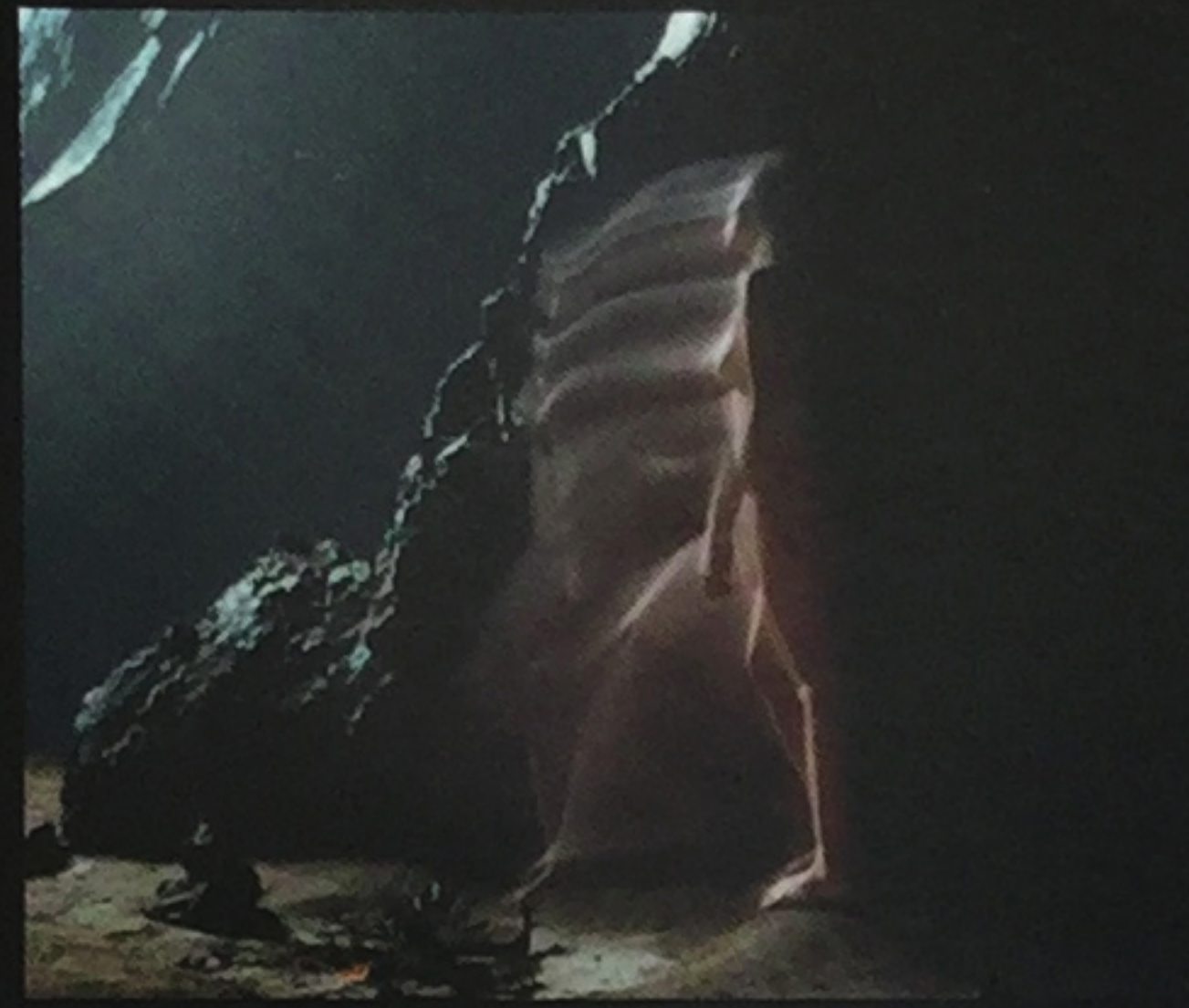


TODO COMIENZA CON...





# ANTONIA CRUZ, 1984

Todo comienza con...



## Título: DOS MUJERES CON VESTIDO NEGRO

La idea central de la obra aparece por un extracto de un texto explicativo del origen del café que señala que sus frutos, tienen dos semillas semejantes, la leyenda africana revela la idea de dos hermanos nacidos del mismo tallo. Algunas tribus al realizar una alianza de hermandad utilizan los dos granos de un mismo fruto de café consumando la unión que los obliga y compromete a perpetuidad.

Tomando este texto como principio utilicé la representación simbólica de dos cuerpos unidos desde su base y de un grabado encontrado sin firma como un acto de apropiación, mostrando la posibilidad de suprimir la existencia de las partes que componen una realidad. Aparece en su lugar una serie de fragmentos que ocupan espacios aislados, que al encontrarse en distintas superficies se superponen, se afectan y se contradicen.

Ronald Kay entiende la toma fotográfica como un acto de demolición de la apariencia. Por esa razón es que la fotografía siempre encubriría una ausencia, porque con la excusa de retener la parte visual de las cosas pierde el resto.

### Reseña Curricular

Licenciada en artes visuales con mención en grabado de la Universidad Finis Terrae. Entre los años 2007-2008 asistió al taller de crítica y análisis de obra dictado por Eugenio Dittborn, en el 2011 realiza residencia de artista en Glogauair, Berlin, Alemania. Entre sus principales exhibiciones están Interstices", Kochi-Muziris Bienal, Galería Hallegua, Kochi, India, 2014; "Mia", Milan Image Art Fair, Italia, 2012; "Retrato" Galería Vértice, Lima, Perú, 2011; "LimaPhoto", Feria de Fotografía Contemporánea, Lima, Perú, 2011; "Vacuna: El virus debilitado", Galería Wschodnia, Lodz, Polonia, 2010; "BAC", Festival Internacional de Arte Contemporáneo, Barcelona, España, 2010 y 2009; "Catalepsia" Galería Animal, Santiago, Chile, 2009; El tiempo Contaminado, Galería Atelier Subterránea, Porto Alegre, Brasil 2009. Entre sus reconocimientos están beca "Creative Fusion Program" residencia en Cleveland, Ohio, Estados Unidos, 2014; Nominada Altazor, Premio de las Artes Nacionales, 2010; Mención Honrosa, Concurso Artistas Siglo XXI, Universidad Católica, 2008; Nominada "Rodrigo Rojas Denegri", Premio Fotografía Nacional, 2010.



ANTONIA CRUZ  
Dos Mujeres con Vestido Negro, 2014  
Fotografía y montaje digital  
110 x 70 centímetros.  
Número de ediciones: 3