

ALEJANDRA CRUZ

Así se vio el stand de la galería Patricia Ready en la feria MIA. A la izquierda, obras de Teresa Gazitúa; a la derecha, de Antonia Cruz.

FERIA MIA, LA MÁS IMPORTANTE DE ITALIA EN FOTOGRAFÍA Y VIDEOARTE:

## El arte chileno deslumbra a los coleccionistas italianos

**Teresa Gazitúa, Antonia Cruz** y Rosa Velasco sorprendieron en Milán con sus innovadoras obras.

EVELYN ERLIJ  
Desde Milán

Sólo unos pocos minutos después de que la feria abriera al público, Patricia Ready ya tenía una noticia: cinco obras de su galería habían sido vendidas. "Elegimos a las artistas Teresa Gazitúa y Antonia Cruz entre el director de MIA, Fabio Castelli, y yo. Nos ha ido estupendo. Han venido muchos periodistas a mirar, porque notaron que aquí hay una fotografía muy vanguardista y tremendamente profesional", comenta la galerista chilena. Mientras habla, su mirada se desvía hacia el otro extremo de su stand: ahí está la asistente de uno de los coleccionistas de fotografía más importantes de Italia, a punto de concretar la compra de un trabajo de Antonia Cruz.

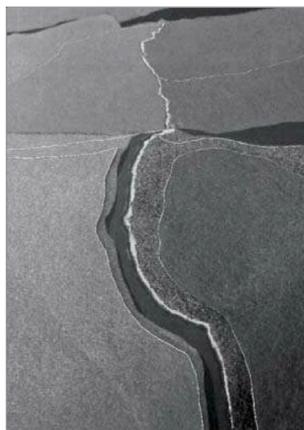
Es la segunda versión de este evento que el año pasado reunió a más de 15 mil personas en el espacio Superstudio Più, de Milán. Con su breve trayectoria, MIA ya se perfila como la feria de fotografía y videoarte más importante de Italia, don-

de coleccionistas y galeristas visitan a los expositores, que en esta ocasión fueron 268, entre galerías, fotógrafos independientes, editoriales de arte y laboratorios fotográficos de Europa, Estados Unidos y Sudamérica. El evento duró tres días y reunió diversas obras, como fotografías de Andy Warhol o David LaChapelle, e incluyó *workshops* y mesas redondas.

### INTERÉS Y REACCIONES

La participación de las artistas chilenas se gestó en la feria Ch.ACO 2011, tras la visita de Fabio Castelli, y aunque contaron con el apoyo logístico de ProChile, no han tenido respaldo del Estado en el financiamiento del viaje.

"La reacción de la gente ha sido muy buena. Me propusieron conversar para hacer una muestra en Milán, en una galería bastante buena", cuenta Rosa Velasco, quien participó en la sección "Proposta MIA", para expositores independientes. Posteriormente, la chilena



GALERÍA PATRICIA READY

"Idas y venidas" (2011), de Teresa Gazitúa. 106,5 x 84 x 5 cm.

recibió tres propuestas más para exponer en Milán y Lugano, y de entre casi 300 artistas participantes, Velasco fue mencionada en un artículo del prestigioso diario italiano "Corriere della Sera", en el que se destaca su "reflexión sobre las formas de poder".

El interés que generó la obra de Teresa Gazitúa fue "increíble", en

palabras de Patricia Ready. Las piezas fueron realizadas a partir de unas fotografías que la artista tomó en los caminos de Zapallar y Papudo. "Es el mismo trabajo que presenté en Chile el año pasado en la exposición 'Trayectos'. Nunca había clasificado mis obras como fotografía, pero de hecho son fotografías intervenidas y fue Fabio Castelli quien las clasificó así", comenta Gazitúa. Incluso se le acercaron varios artistas a preguntarle por la técnica y el material utilizado.

Un aspecto interesante de los stands de Patricia Ready es que ahí reunieron a Teresa Gazitúa y a la joven Antonia Cruz, de 28 años, representantes de dos generaciones y que incluso fueron estudiante y maestra en la U. Finis Terrae. El trabajo de Cruz ha llamado la atención por su originalidad. "Trabajo con pinturas del siglo XIX aplicando una técnica de fotomontaje digital. Voy sobreponiendo capas como se hace en una pintura o grabado, pero en la fotografía y mediante Photoshop", explica la artista, quien luego de terminar una residencia en Berlín, volverá a Chile para exponer en la Galería Patricia Ready, en 2013.