

Antonia Cruz

Licenciada en artes visuales con mención en grabado de la Universidad Finis Terrae, además ha hecho numerosos talleres y cursos, tanto en fotografía como temas que la apasionan, como Técnicas Anatómicas en la Facultad de Medicina de U. de Chile. Ha realizado residencias artísticas en ciudades como Cleveland y Berlín y ha expuesto en otras como Milán.



“CONSERVATORIO DEL TIEMPO” INCLUYE SIETE CAJAS DE LUZ, DIEZ FOTOGRAFÍAS MICROSCÓPICAS Y UN LIBRO DE LA ÉPOCA VICTORIANA. PUEDE VERSE EN GALERÍA PATRICIA READY HASTA EL 20 DE ENERO.

1. ¿Qué uso le das a la fotografía?

Siempre me ha interesado el cuerpo desde su primera hasta su última capa. Y la fotografía es un medio que me permite ver el fragmento de una imagen, un resto que formó parte de un todo.

2. ¿Cuál es la esencia del retrato?

En el trabajo que estoy realizando actualmente no hay rostro, ni pose, sino la esencia, a través del pelo, de un



cuerpo, transformado en una huella de identidad y existencia. Pasa a ser parte de un cuerpo ausente, de una historia vivida y encontrada.

3. ¿Cómo llegaste al pelo como sujeto?

La idea se originó en una residencia que hice en EE.UU. La dueña de la galería que me recibió tenía una colección antigua de retratos. En uno de ellos, en la parte de atrás, había un mechón de pelo en memoria a

la persona retratada. En ese momento apareció el material y mi fascinación por él. Comencé a trabajar e indagar: cómo por un lado contiene la carga de ADN, pero también la historia del ser humano, su memoria.

4. Describenos 'Conservatorio del Tiempo'. El pelo puede dar asco cuando ya está cortado y desprendido de nuestro cuerpo, pero también es muy seductor cuando está en el cuerpo de una mujer. Esa dualidad del material me parece atractiva. Conservatorio del Tiempo establece la relación de la obra con la memoria, con la idea de la conservación de un elemento, en este caso el pelo, como el objeto que debe ser cuidado y preservado en el tiempo porque es aquel rasgo que habla de nuestra identidad de manera más elocuente.

5. ¿Cuál de tus residencias ha sido la más enriquecedora? Podría decir que fue la que realice en Cleveland Print Room, en Estado Unidos. Me dio el punto de partida. Pero no podría dejar de mencionar Glogau Air Artist in Residence Program en Berlín, que fue la primera que hice y que me dio el gusto de poder ir a trabajar y mostrar mi trabajo afuera.

6. El reconocimiento que más atesoras. Haber sido elegida a exponer en Italia por el curador Fabio Castelli en la primera feria de arte dedicada a la fotografía y el video, con un stand por artista, apoyada por Patricia Ready.

7. ¿Te gusta hacer clases? Sí, muchísimo; la verdad que me mantiene activa investigando y el diálogo e intercambio que se establece con los alumnos es muy satisfactorio.

8. Tus grandes maestros. Eugenio Dittborn y Enrique Zamudio

9. Lo que mejor que viste o leíste en 2016. Película: El abrazo de la serpiente, de Ciro Guerra. Libro: "Una teoría del arte desde América Latina", edición de José Jiménez.

10. Un espacio con que sueñas exponer. C/O Berlin, Brooklyn Museum y Morbid Anatomy Museum en NYC

11. Alguien a quien te gustaría conocer. Nikola Tesla, que fue alguien cercano a mi tatarabuelo, Manuel Domínguez Cerda, fotógrafo que utilizó la técnica estereoscópica y fue pionero de la industria fílmica chilena; realizó su propio cortometraje titulado "Santiago Antiguo" @