

BAC! 10.0
PANDORA'S B.
2009

WWW.BACFESTIVAL.COM
WWW.LASANTA.ORG



Pandora's B.

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN BARCELONA
X EDICIÓN

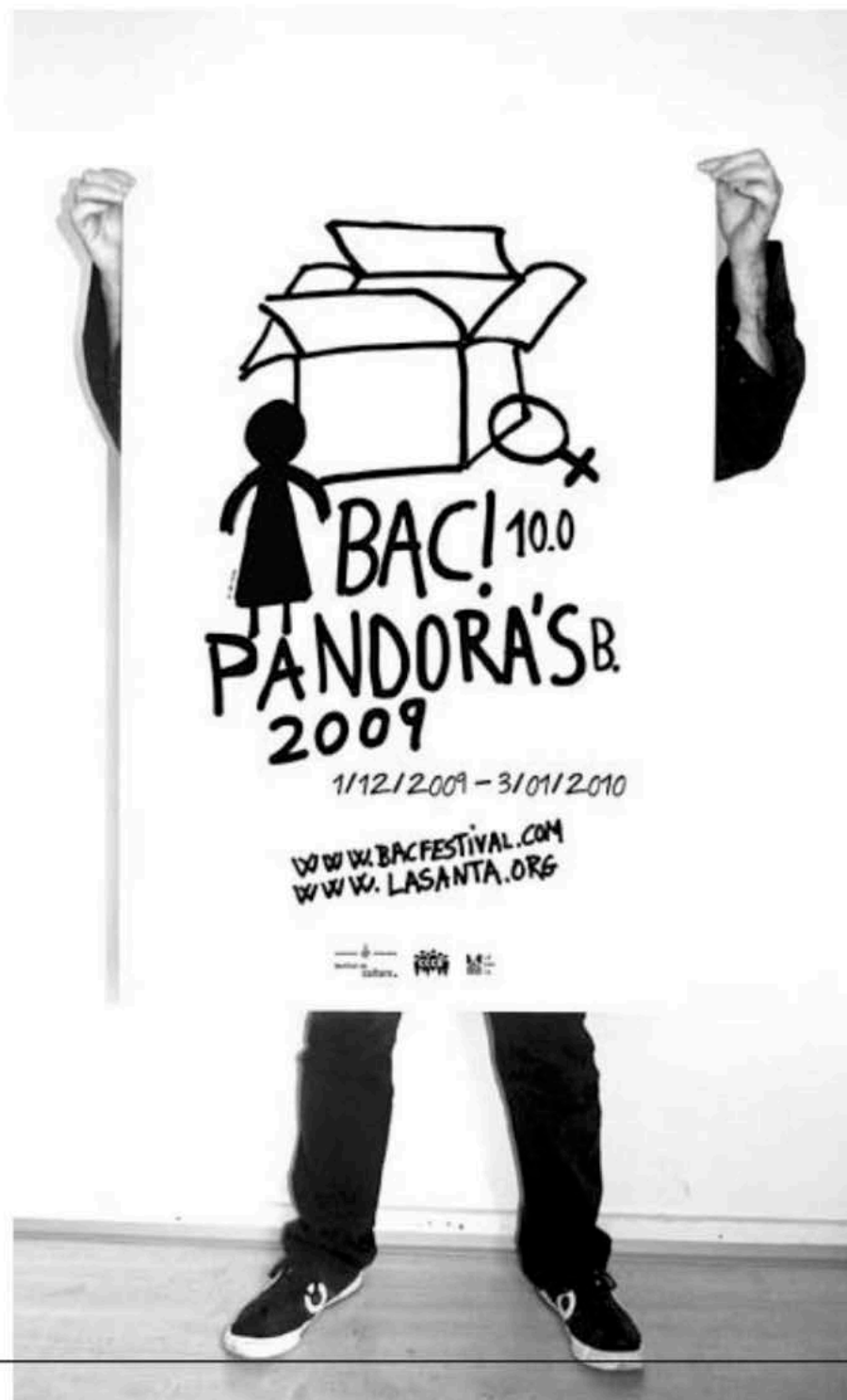
BAC! 09

Ajuntament  de Barcelona
Institut de cultura .





Imagen 2009 por Luis Vidal



...



0

POR
ALEX CEBALL

INTRO

...



Cosa de Mujeres

En nuestra contemporaneidad, la igualdad de género entre hombres y mujeres a entrada de pleno siglo XXI sigue siendo un fuerte tema de debate en todas las esferas de la vida pública y también privada. Las polémicas de marcadas diferencias en los tratos salariales, oportunidades laborales en la industria y presencia en la escena normativa de todos los gobiernos y administraciones continúan vigentes. No es de extrañar. Ante la cada vez mejor preparación académica y entrenamiento práctico del sexo femenino para ocupar responsabilidades de importancia en todo el planeta, su presencia en cifras sigue muy por debajo de los hombres, quienes por su ventaja histórica y de contextos normativos demasiado ortodoxos y específicos en los desplazamientos sociales de todos los sectores, persisten en el poder con egoísta presunción. No es ningún misterio.

A través de la historia las mujeres, han debido practicar estrategias para ocultar su "subversiva" intelectualidad; artistas plásticas, literatas, músicos, autoras de ensayos, etc, firmando como hombres con nombres falsos para poder continuar sus producciones, sin una lucha constante y anónima en un principio, no se hubieran construido las bases de lo que es ahora la figura de la mujer. Sin embargo, se advierte que desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días, estas divisiones van desapareciendo gracias a convergencias mutuas de diálogo entre ambos sexos, como una suerte de lenguaje que rescata cada vez con mayor ímpetu la femineidad y masculinidad de toda creación, sea realizada independientemente por un hombre o una mujer. Sencillamente, porque el lenguaje del arte es un vehículo donde estas limitaciones condicionantes van dejando de tener peso para transformarse en herramienta creativa, por ende, en motor productivo. Así es, que actualmente cuando ha de preguntarse por nombres y fuentes de referencia para compendios, los femeninos se multiplican con asombrosa velocidad y dinamismo. Frida Kalho, Tina Modotti, Rebecca Horn, Sophie Calle, Annie Leibovitz, Elizabeth Peyton, Jenny Saville, entre cientos de otras artistas de primer orden son imprescindibles para entender esta etapa de la historia del arte, asimismo obligatorias para catalogar la producción artística del arte contemporáneo de nuestra época, sobre todo en el desarrollo del arte conceptual, la performance, el videoarte, las nuevas tecnologías, además de las ya tradicionales técnicas de oficio.

La décima edición del Festival de Arte Contemporáneo de Barcelona, BAC! 09, estará dedicado en su totalidad hacia la producción desarrollada en los últimos ciclos procesuales por artistas mujeres de todo el mundo, una oportunidad relevante y referencial para dar un panorama internacional de las artes visuales creadas por ellas. A diferencia de otras instancias de temática similar, la mayoría de las veces extremadas por el feminismo o la crítica social hacia la diferencia y discriminación del género. El BAC! se escapará de estereotipos para presentar una visión fresca, dinámica y movilizadora de la vinculación del género al mundo del arte, con el humor, la ironía y la divergencia como principales aportes dinamizadores, una buena instancia para disfrutar relecturas llevadas a sus límites, donde sólo ellas tienen el secreto, aquel otro entendimiento, donde roza la fragilidad con la fuerza, la maternidad con la vida y a su vez con la muerte, el amor con la sensualidad y la creación con la materia. Una nueva escritura, una noble versión, un acierto. Reflejando una nueva etapa en el arte. Sean muy bienvenidos.

Y por supuesto, muy bienvenidas.



Index

I / BAC! CENTER

Linda Aloysius
Stefanie Herr
Sandrine B Skellie
Ares Molins i Masat
Ariadna Arnés
Alejandra Garrido Becerra
Ana Alvarez-Errecalde
Ana Cardim
Antonia Cruz Subercaseaux
Ana Teresa Vicente
Carla Cabanas
Cata. González
Diana Martin Lapeña
Dozza & Lehmann
Gloria Royo Sanchis
Jacqueline Aeberhard
Lourdes Carcedo de Sebastián
Maidier Mendaza
Maria Cecilia Avendaño Bobillier
Marita Contreras
Marta Torrent
MissAlessia
Nihal Mumcu
Nuria Gil
Paola de Grenet
Patricia Reis
Rosa Feliu Atienza
Bárbara Sánchez Barroso
Eva Vázquez Abraham
Hanamaro Chaki

Mariana Najmanovich
Fabiola Hernández Rodríguez
Patu Tifinger / Jane Sacco
Pilar Barrios Varela
Françoise Vanneraud
Las Taradas (Mariaema Soler y Marta Fuertes)
Lola Sandoval Ricart
Loretta Firmani S.
Lula Goce
Sonia Carballo Socataba
Carmen García Huerta
Equipo Falso (Alfonso Fábrega y Alejandro Bedoya)
Evelin Stermitz
Marta Jiménez Salcedo
Anavia
Anka Manshusen
Begoña Egurbide
Claudia Carrillo
Marta Amorós
Delphine Delas
Mariana Sarraute
Yapci Ramos
Valis C (Eduardo Infante)
Carolina Díez-Cascón
Montse Campins Figueras
Agentemorillas
Tres perras
Mapi Gil
Remedios Sotillo Höhner (Javier Tles)
Michelle Pinder
Magdalena Esteve

Antonia Ribera (Toni Riera)
Joana Paredes (Sixe)
Mariluz (Pichiglas)
Sra Woolman
Pymk (Paco y Manolo)

SELECCIONES

SCACCO ALLA REGINA (JAQUE A LA REINA)

Comisariado por Associazione 22e37
(Zara Audiello, Marta Ferretti, Silvia Giorgetti, Neve Mazzoleni)
Elena Bellantoni
Elvira Biatta
Tamara Ferioli
Chiara Fumai
Silvia Giambrone
Stefania Migliorati

LIMINALB

Comisariado por Federica Matelli
Olga Kisseleva
Adelaida Lamas (en colaboración con Montserrat Catalá)
Elena Rendeiro
Silvia Franci
Alexia de Ville de Goyet

Fragmentos de la Femineidad

Comisaria: Katerina Valdivia Bruch
Branka Cvjeticanin (Croacia),
Ardan Özmenoglu (Turquía) y Emmanuelle Rapin (Francia).



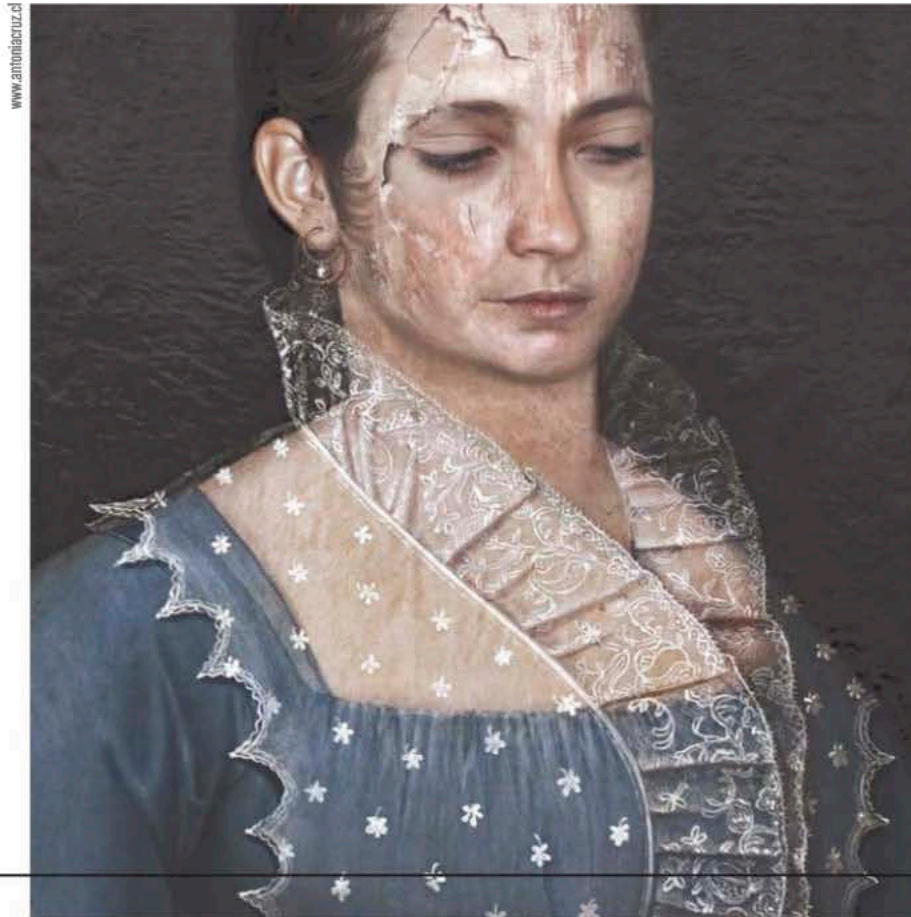
Antonia Cruz Subercaseaux

{Catalepsia}
Fotografía
Chile

Es difícil -si no imposible- sustraer lo que de la tradición subyace en el arte, pues ya no es la cita la que interviene, sino la misma obra es intervenida para crear un nuevo cuerpo. Antonia Cruz se hace cargo de esta imposibilidad, y a través del montaje fotográfico, reelabora el imaginario decimonónico de mujeres chilenas, fragmentadas, casi disueltas, fundiéndolas con cuerpos sintéticos y cadavéricos.

El retrato no es más que fragmentos de un otro irreconstruible, el todo se entiende en sus partes, como elementos superpuestos en permanente descalce. Revisa las convenciones de la historia del arte, cuerpo inerte, resquebrajado e invadido por el tiempo, la historia como cuerpo en el que se imprimen fragmentos de rostros olvidados.

Constanza Robles



Ana Teresa Vicente

{Narcisa}
Fotografía
Unión Europea

Esta serie fotográfica se fundamenta en el narcisismo desde una perspectiva femenina.

La obsesión contemporánea con la corporalidad, entre el sujeto y su imagen (no siendo paradigma de las artes plásticas) puede ser encontrada tanto en la literatura como en la danza.

El espejo surge como un objeto que lleva hasta la imaginación y el sueño, comparable a la superficie del agua que en el mito de Narciso enuncia un deseo de fusión con el Uno.

Tal como el espejo, la fotografía es productora de espectros, así que al permitirme ser fotografiada me convierto en un espectro.

La narrativa ambigua que emana de estas fotografías, casi micro-narrativas impregnadas de carácter poético, asumen extrañeza y atención, formando parte el espectador de la creación de un significado.

anateresavicente.cathomade.com





Agradecimientos

Gracias a:

Juan Insua, Albert Guarch, Martina Millá, Fundación Miro, Montse Llamas, Ala Oeste, Anna Guarro, Mario Corea, Marc Desmont, Manel Lopez, Carlos Hans, Rafa Gallar, Claudia Vergara, Federico Giff, Alejandro Lets, Salvador Martínez, Victoria Arriaga, Viviane Gómez, Monserrat y Mauro, Jaime Vázquez, Feli, Juan Carlos Noria, Leon Nesic, Luis De Matos (gráfica), Neve Mazzoleni (comunicación), Julián Socorro (revisión de textos), personal del CCCB, al equipo BAC!_Festival, La Santa, Anna Printezi, Francesca Tur Serra, periódicos, revistas, webs, programas de TV colaboradores.

Y muy especialmente a los artistas hombres que han colaborado apoyando el proyecto. Equipo Plastic, Paco y Manolo, a las galerías y espacios participantes, a Charo Mora, Macu Moran, Angie Bonino, Marcel Ricart Lloret, Eric Creus, Blanca Riveros F, Alex Ceball y a todos los artistas participantes y simpatizantes.



Créditos

Organiza:

La Santa Proyectos Culturales
info@lasanta.org
www.lasanta.org
www.bacfestival.com
bacfestvl@gmail.com

Directores:

Gig R. Harrington.
Juan José Fernández..

Concepto e idea:

La Santa Proyectos Culturales
BAC! Festival

Imagen Gráfica:

Luis Vidal

Adaptación:

Stargráficos

Asesores:

Charo Mora
Angie Bonino
Macu Moran

Comisarios Invitados:

Charo Mora
Macu Moran
Associazione 22e37
(Zara Audiello, Marta Ferretti,
Silvia Giorgetti, Neve Mazzoleni)
Katerina Valdivia Bruch
Federica Matelli
Emma Pils

Diseño Gráfico:

Stargráficos

Coordinadora general:

Carola Hoehmann

Coordinadoras Redes:

Morgane Bisson
Ariane Piper

Equipo selección proyectos:

La Santa y CCCB

Diseño exposición:

Equipo Uno
Victor Benavente

Texto Intro:

Alex Ceball

Prensa:

Ala Oeste
Equipo G&O

Coordinadora medios:

Claudia Gómez

Fotografía:

Josefina Cervero, Paul Babier, Ricardo Pedrosa

Música Hall:

Dj monacounderbeat
(minimal-tech-house)

Visuales:

Vj:Electric-Ganeshha
Vj:Random-Preset

Ayudantes:

Leonardo Lopes, Cristina Garcia
Beatriz Carrillo, Benedicte Tourtin