

EX ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

El retrato como escenario

Consolidando una iniciativa de cierta data, la Universidad Finis Terrae ha vuelto a habilitar la sala de exposiciones de su casa central, esta vez para exponer un conjunto de retratos realizados por nueve artistas recientemente egresados de su Escuela de Arte. El tema elegido por el curador de la muestra, Sergio González, es uno de los más arraigados en el arte occidental, donde sus funciones han ido desde lo documental -Holbein, David- hasta lo expresivo -Van Gogh, Bacon-, pasando por lo crítico -Goya, Warhol-. Las nueve piezas que se exponen, en su mayoría de gran formato, ocupan al personaje representado como un territorio experimental donde tentar los primeros supuestos personales del arte, entre los cuales el lenguaje y los medios son particularmente protagónicos.

Hecha la excepción del trabajo de Jojo Fuentes, ajeno al tema de la muestra, surgen las grandilocuentes pinturas de Javiera Marambio y Daniela Kovacic, cuyo tratamiento coincide demasiado entre ellas y con la obra del inglés Lucien Freud, sin lograr la distancia alcanzada por Jenny Saville, por ejemplo. No obstante los talentos y habilidades de ambas jóvenes,



Obra de Antonia Cafati.

se trata de influencias lentas y trabajosas de superar. En cambio, resulta original y atractivo el ligero déjà vu de Klimt en la obra de Catalina Hirth, con su crispada acumulación de objetos confrontando o siendo confrontados por el desnudo que rodean. La saturación en la pintura de Ignacio Muñoz

la da el color y el tratamiento gráfico de su personaje dislocado, aunque pareciera dudar entre la prolijidad o el desenfreno al ejecutarla. Una alucinación muy distinta presenta Raimundo Edwards, organizando el desquicio a partir de una simetría que en este caso sí demanda una prolijidad no tan lograda. Felipe Cusicanqui, en cambio, trabaja directamente con la desprolijidad del soporte, siendo su tratamiento afectivo hacia éste y la modelo lo que le permite presentar la más acabada de las pinturas. Dos trabajos que emplean la fotografía cierran la muestra; un rostro de Antonia Cruz, cuyas ligeras intervenciones digitales vulneran elegantemente nuestra percepción de lo pictórico y sus recursos, y un cuerpo decúbite prono de Antonia Cafati, cuya metáfora de la trasquila dramatiza la indefensión ante el cambio. **S**

NUEVE MIRADAS EN TORNO AL RETRATO

DÓNDE: Sala Universidad Finis Terrae
Pedro de Valdivia 1509, Providencia
DURACIÓN: Hasta el 12 de julio.

BLOG

Comente esta columna en
<http://blogs.elmercurio.com/revistasabado/>