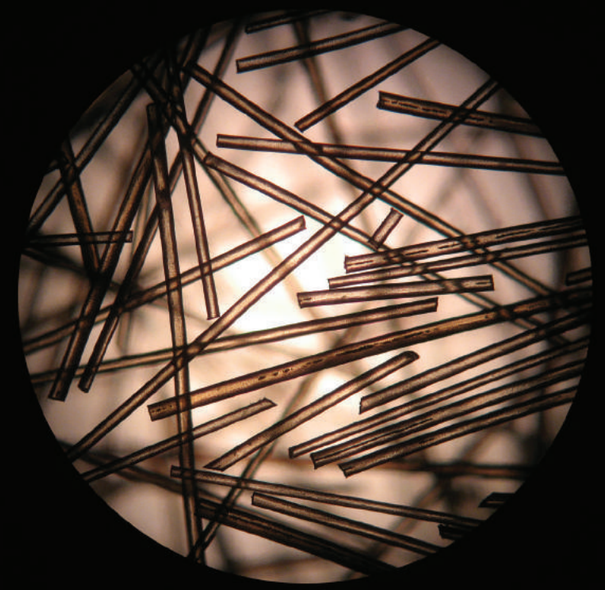
ARTE +
CORPORACIÓN

CONSERVATORIO DEL TIEMPO

ANTONIA CRUZ

CONSERVATORIO DEL TIEMPO

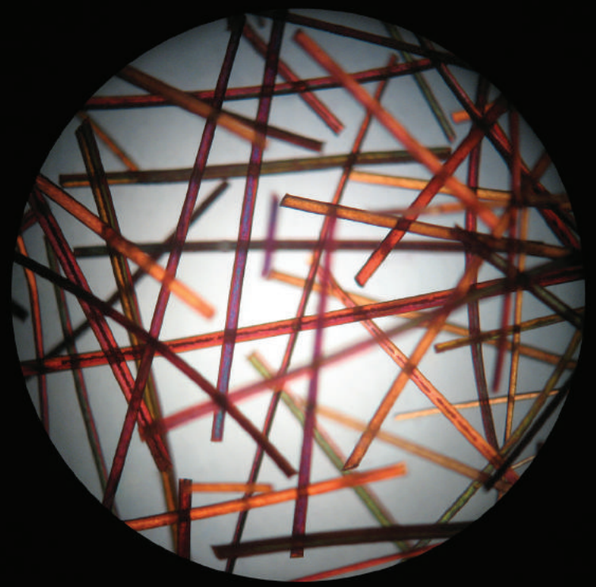
ANTONIA CRUZ

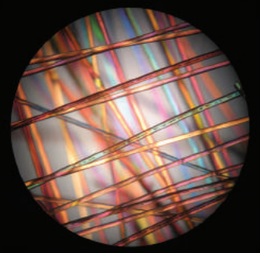


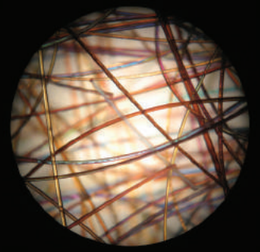
OBSERVATORIO 3X1
PARA ANTONIA CRUZ

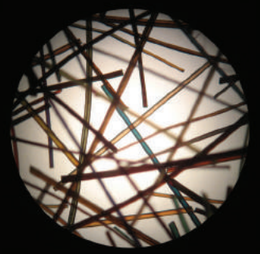
NADA MÁS DELICADAS
QUE ESTAS LAS LLAMO
MAGMINÍFICAS
SEÑALES DE VIDA EN LA TIERRA
SURGIDAS DE UN CUERPO REAL
DE UN SUSTANTIVO BELLÍSIMO
CUYAS PARTITURAS ONDULATORIAS
SON REUNIDAS Y ANUDADAS
POR EL CONSERVATORIO DEL TIEMPO
EL TIEMPO ANDA SIN RELOJ
LO DEMÁS SON PALABRAS.

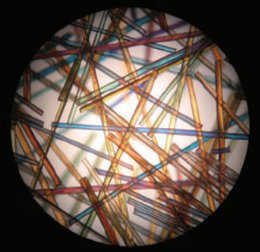
DIEGO MAQUIEIRA











Serie *Foto Síntesis*, 2016. Fotografía microscópica con luz polarizada. Caja de luz – Impresión backlight. 50 x 50 cm c/u.

CONSERVATORIO DEL TIEMPO

Desde sus inicios, la fotografía ha sido una manera fidedigna de retratar al hombre y sus circunstancias al servicio de la verosimilitud, pero se ha transformado también en tema y objeto en sí mismo, interviniendo incluso el mismo negativo. El trabajo de Antonia Cruz utiliza la fotografía y trabaja con la esencia del retrato, pero de una manera esquiva y sutil. Hay aquí una preocupación constante por la técnica fotográfica, a partir de una síntesis de elementos, donde el trabajo con la luz toma un papel preponderante, que expone e identifica –incluso microscópicamente–, la esencia de su objeto.

El cabello, en este caso, es descompuesto y fragmentado, sometido al máximo escrutinio para desentrañar lo que ahí ha quedado en estado residual, aquello con lo que convivimos, pero que nos resulta inaprehensible. El pelo como tema no es únicamente el eje de esta obra, sino que –metonímicamente– el elemento esencial que nos permite acceder a todo aquello expuesto tácitamente. La identidad condensada allí es lo que recorre la obra, lo que nos interpela y nos da la posibilidad de ver un retrato anónimo de un momento en la historia. No hay un rostro, no hay siquiera pose, sino que –en su ausencia– nos presenta un bucle; en el máximo gesto del amor romántico, expone un mechón de pelo de quien ya no está ahí. El pelo nos da la posibilidad de obtener físicamente una presencia separada de su dueño, sin por eso infligirle daño alguno, esa cualidad fascinante que posibilita ensayo y error, permanencia y obsolescencia, simultáneamente.

La maleabilidad de este sustrato, elegida deliberadamente por la artista, nos permite habitar coincidentemente esa sensación de seducción y docilidad que la materia nos evoca, pero al mismo tiempo, esa aversión al cabello que no tiene dueño, que se ha convertido en un desecho, en el abandono de su poseedor. Y es aquí donde el trabajo de Antonia Cruz se vuelve revelador; pese a esa separación, cada obra se vuelve una añoranza, un retrato nostálgico, una memoria tenaz de aquello que representa.

Se revela aquí el objeto mismo como estampa de una identidad desconocida; una identidad que es memoria colectiva, conservación de una reliquia que se vuelve productiva no solo como presencia sino como ritmo. En aquella insistencia por el material, Antonia Cruz, lleva la presencia del pelo hasta su abstracción; cada mechón cuidadosamente seleccionado y atentamente dispuesto se entrelaza con el siguiente, elaborando un tejido que fluye en el gesto de la artista, en su reiteración, creando patrones que nos distancian de la sustancia hasta convertirlos en tema y soporte al mismo tiempo. Esta trama se expande y en su fragmentariedad contiene –casi como las ruinas de una ciudad– vestigios de aquellos retratos que se nos han negado. Pero es el recuerdo el que permanece; el cabello es aquí distintivo, como conceptualización de todo el pasado que evoca.

Conservatorio del Tiempo recorre dos niveles; por una parte, el acercamiento naturalista hacia la observación acuciosa y el registro del material; y por otra, la contención en un fragmento de la monumentalidad de la memoria. Como si en estos cabellos se encontrara el relato de todos sus protagonistas anónimos, como si ellos custodiaran su historia y se resistieran a la amnesia. Nos enfrentamos a esa obstinación y al deseo ineludible de querer tocarlos, o como dice Baudelaire, de *agitarlos con la mano como pañuelo aromoso, para sacudir unos recuerdos al aire.*

CONSTANZA ROBLES S.

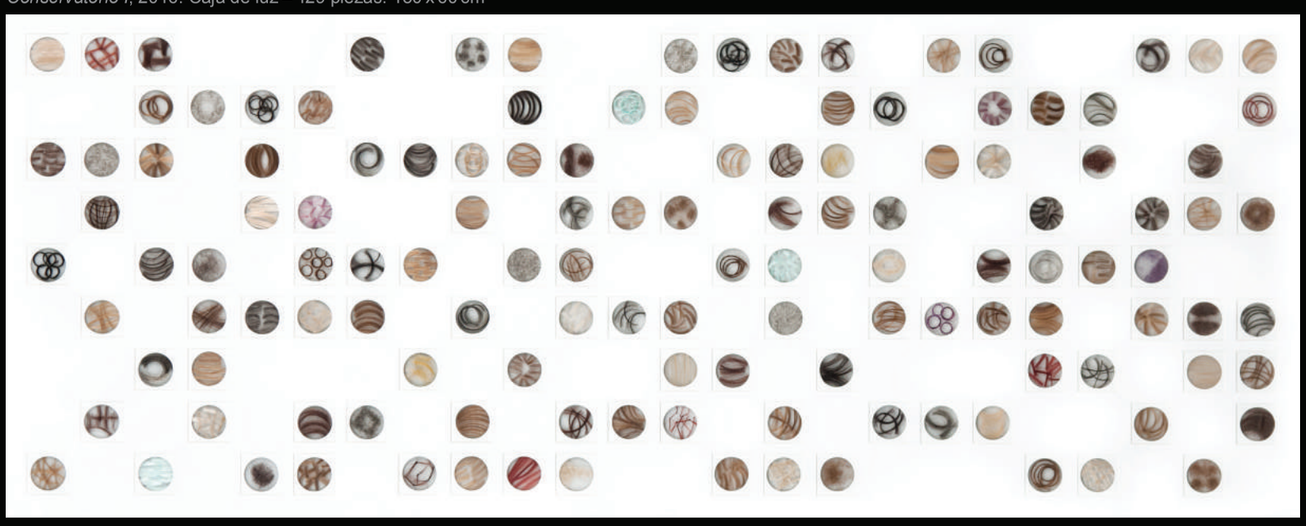
Custodia, 2016. Recopilación de Archivo Fotográfico – Impresión Giclée. 25 x 15 cm

Conservatorio IV, 2016. Caja de luz – 144 piezas. 150 x 60 cm

Conservatorio III, 2016. Caja de luz – 144 piezas. 150 x 60 cm

Conservatorio II, 2016. Caja de luz – 134 piezas. 150 x 60 cm

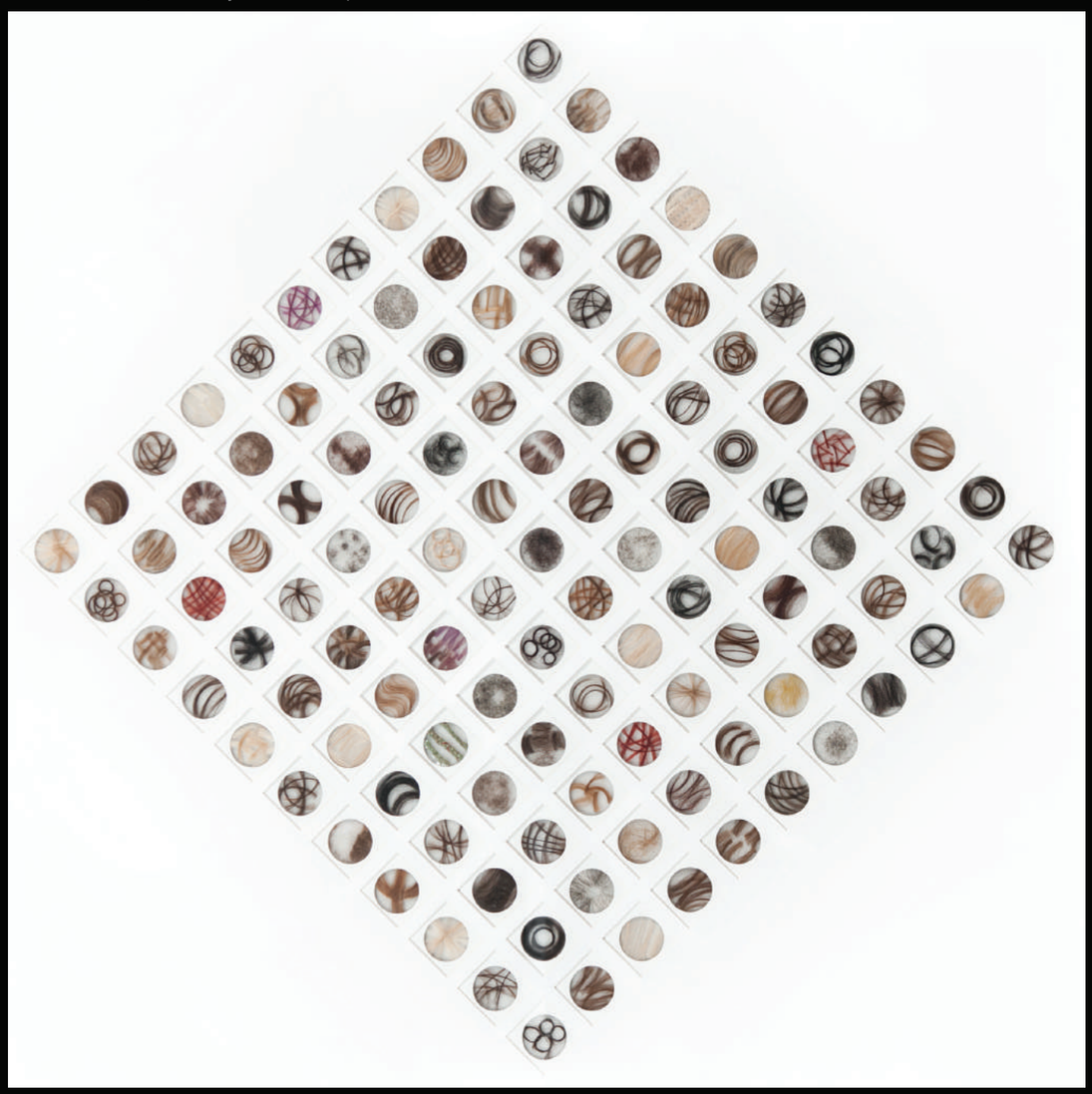
Conservatorio I, 2016. Caja de luz – 129 piezas. 150 x 60 cm



Detalle *Conservatorio VI*, 2016. Caja de luz – 196 piezas. 100 x 100 cm

Conservatorio V, 2016. Caja de luz – 198 piezas. 100 x 150 cm

Conservatorio VII, 2016. Caja de luz – 121 piezas. 100 x 100 cm



Conservatorio VI, 2016. Caja de luz – 196 piezas. 100 x 100 cm

Serie *Foto Síntesis*. 2016. Fotografía microscópica con luz polarizada. Caja de luz – Impresión backlight. 50 x 50 cm c/u

AQUÍ O ALLÁ.
SIEMPRE JUNTOS
MIKE MABES.

BIOGRAFÍA

Nace en Santiago - Chile, 1984. En 2009 es licenciada en artes visuales con mención en grabado de la Universidad Finis Terrae en Santiago - Chile. Entre los años 2007-2008 asistió al taller de Crítica de Obra dictado por Eugenio Dittborn en Santiago - Chile. En 2010 asistió al taller Fotografía Digital y Análoga en el curso realizado por Enrique Zamudio en el Postítulo de Fotografía, Universidad Finis Terrae en Santiago - Chile. En 2011 asistió al curso de Técnicas Anatómicas dictada por Miguel Soto en la Universidad de Chile, Facultad de Medicina en el programa de Morfología en Santiago - Chile.

Ha participado en residencias de arte como en Cleveland Foundation Creative Fusion Artist in Residency en Ohio - Estados Unidos, 2015; Glogauair Artist Residence Program en Berlín - Alemania, 2012.

Entre sus exposiciones individuales se encuentran: "Remants+Fragments", en galería Cleveland Print Room en Ohio - Estados Unidos, 2015; "Fotografía Intervenida" en Mia, Milan Image Art. Superstudio Piú en Milan - Italia, 2012; "Catalepsia" en Galería ANIMAL en Santiago - Chile, 2009.

Entre sus principales exposiciones colectivas son: "Pattern & Design" galería BAYarts en Ohio - Estados Unidos, 2016; "Third Person", galería Cleveland Print Room en Ohio - Estados Unidos, 2015; "The map of the new art", Ojo Andino Chile, Fondazione Cini en Venecia - Italia, 2015; "6 Interventions", Creative Fusion Event, ArtCraft Building en Ohio - Estados Unidos, 2015; "Intervenciones" galería Patricia Ready en Santiago - Chile, 2013; "Interstices", Kochi-Muziris Bienal, galería Hallegua en Kochi - India, 2013; "Divergencias", Centro Cultural de Chile en Buenos Aires - Argentina, 2012; Open studio Glogauair Artist Residence Program en Berlín - Alemania, 2012; "Sujeto-Predicado", galería Vertice en Lima - Perú, 2011; Feria de fotografía contemporánea "Lima-Photo", Centro de la Imagen en Lima - Perú, 2011; "Antología de fotógrafos chilenos" en Museo Arte Contemporáneo, sede Parque Forestal en Santiago - Chile, 2011; "Entering the 4th Dimension" BAC!, Festival Internacional de Arte Contemporáneo en Barcelona - España, 2010; Vacuna: "El virus debilitado" en la Galería Wschodnia en Lodz - Polonia, 2010; "SCL 2110", Museo de Arte Contemporáneo, Sede Quinta Normal en Santiago - Chile, 2010; "Pandora's Boxes" BAC!, Festival Internacional de Arte Contemporáneo en Barcelona - España, 2009; "O Tempo Contaminado/El Tiempo Contaminado" en Galería Atelier Subterránea en Porto Alegre - Brasil, 2009.

Ha recibido reconocimientos de su trabajo como la nominación a "Rodrigo Rojas Denegri", Premio Fotografía Nacional, 2010; Nominada Altazor, Premio de las Artes Nacionales, 2010; Mención Honrosa, Concurso Artistas Siglo XXI, Centro de Extensión Universidad Católica en Santiago - Chile. Mención Honrosa. Exposición "Arte en Vivo", Museo de Bellas Artes en Santiago - Chile, 2008.

Su obra forma parte de colecciones privadas en Chile como también en Italia, Estados Unidos, Brasil y Perú.

AGRADECIMIENTOS

Patricia Ready y equipo, Carlos Cruz y a mi familia, Gabriel Rodríguez, Pilar Correa, Miguel Soto, Mariana Rojas, Ventura Herrera, Eduardo Lira, Álvaro Sierro, Antonia Cea, Colomba Cruz Elton, Constanza Robles, Diego Maquieira, Tomás Rodríguez, Benjamín Lira, Benjamín Ossa, Josefina Vicuña y Shari Wilkins.

Museo Histórico Nacional
Facultad de Medicina Universidad de Chile
Facultad de Medicina Universidad Finis Terrae

Romana Peluquería Art Studio
Peluquería Solo para Muñecas
Blow Hair Salon
Peluquería Solange
Peluquería Bosa

CRÉDITOS

PRODUCCIÓN DE MARCOS Y ELECTRICIDAD
Ventura Herrera y Eduardo Lira
DISEÑO CATÁLOGO
Colomba Cruz Elton
TEXTOS
Constanza Robles y Diego Maquieira
FOTOGRAFÍA DE CATÁLOGO
Dario Tapia

PROYECTO ACOGIDO POR LA LEY DE DONACIONES CULTURALES

PATRICIA READY
GALERIA