

# La docena escogida

*Doce miembros de la Aica, asociación que reúne a los principales críticos de arte del país, presentan a su elegido en esta exposición que la Universidad de Talca organizó en su sede santiaguina. Con voz experta, ocho de ellos dan sus razones para escoger a este grupo de artistas entre tantos nombres de la plástica joven. En Québec 415, Providencia, hasta el 30 de octubre.*

TEXTO, PAULA DONOSO BARROS | FOTOGRAFÍAS, CARLA PINILLA GRANDÉ



## IMAGEN DE ALTO RIESGO

Crítico: Waldemar Sommer

Artista: Felipe Cusicanqui

"Algo que no se da entre los artistas habitualmente es la imagen. Y este hombre tiene imagen, algo precioso. Además, para lograrla se mete en cosas tan arriesgadas como barro con soporte de mimbre, originalísimo. Usa grandes dimensiones y produce en el espectador un clima de sugerencia que es muy interesante. Es para verla con mucho detenimiento. Ese doble diálogo entre mujeres —una anciana con piernas flacas que conversa con una más joven que podría ser la hija, la nuera...— y eso es puro dibujo, impresionante, mira el juego abstracto de las sombras... Este cuadro podría estar perfectamente en el Museo Nacional de Bellas Artes".

## MATERIAL, RESPETO Y FORMA

Crítico: Ricardo Mac Kellar

Artista: Javier Opazo

"Tengo tres razones para escogerlo: Ha sabido usar los materiales que la naturaleza ofrece —madera, barro y cuero—; los ha resemantizado y reutilizado de manera inusual. Lo segundo es que su trabajo se inserta dentro de la honestidad y el respeto a la condiciones que los materiales tienen en su estado nativo. Por último, está la morfología. Logra formas esenciales, depuradas, pero muy trascendentes, de mucho contenido. Y todo lo hace con una voz fresca y airosa".



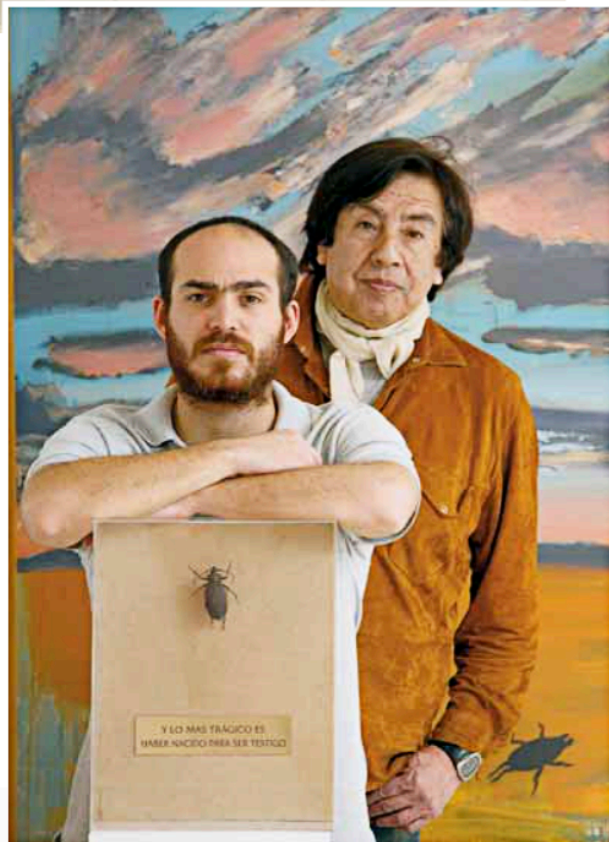


## HUMANIDAD EN ARTE DIGITAL

Crítico: Mimí Marinovic

Artista: Antonia Cruz

"Antonia trabaja en fotografía aunque es grabadora y fusiona ambas técnicas. Logra algo que tiene un sentido muy profundo. Aparece lo humano, algo que hoy no se trabaja mucho. Su trabajo con rostros femeninos es finamente provocador, trabaja la ambigüedad. Me recuerda las antiguas momias de Alfayum, en el antiguo Egipto, donde los artistas pintaban el retrato de la persona en vida y cuando ésta moría, ponían la pintura en la momia y la entrelazaban con las vendas para que las almas que habían partido antes las pudieran reconocer. El arte digital de Antonia, siendo tan moderno me hace volver a la época del mejor retrato. Humaniza el arte actual".



## DUEÑO DE SU PENSAMIENTO

Crítico: Ernesto Muñoz

Artista: Faiz Mashino

"Faiz es de la generación más joven. Él conforma un nuevo pensamiento que es post instalación y post pintura, hace un cruce entre ambas, dando nuevas perspectivas del arte. Lo suyo es un estudio que parte de la filosofía, de una frase suya: "Lo más terrible es haber nacido para ser testigo". Cambia el concepto, hace un nuevo aporte. Tal como debe ser el arte joven: debe dar una nueva mirada; debe ser dueño de su pensamiento, ¡no quedarse de testigo!".