

Mujeres agrietadas protagonizan fotomontajes de Antonia Cruz

# Distinguidas damas se caen a pedazos en plena Vitacura

La joven autora ofrece imágenes en las que mezcla pinturas del siglo 19, fotos de cadáveres y retratos que les ha tomado a sus amigas.

RODRIGO CASTILLO R.

Doce siglos de historia se ocultan detrás de cada una de las agrietadas mujeres que protagonizan la exposición *Catalepsia*, de Antonia Cruz, que se inaugura el próximo martes en la Sala Cero de la Galería Animal (Alonso de Córdova 3105), ubicada en plena comuna de Vitacura.

Para crear los personajes que aparecen en sus fotomontajes digitales, la joven artista recurre a un nutrido banco de imágenes que, entre otras cosas, incluye retratos pictóricos de damas chilenas del siglo diecinueve, fotografías de cadáveres, instantáneas de sus amigas y tomas de maniqués descascarados.

El resultado de ese generoso cóctel de referencias es una decena de láminas de gran formato que, para quienes las ven por pri-



Una de las mujeres agrietadas que integran la muestra de Antonia Cruz.

mera vez, lucen como inquietantes postales de distinguidas féminas cuyas pieles parecen estarse descomponiendo antes de tiempo.

“Estas obras son como fran-

kensteins armados a partir de diversos rostros. Hay aquí un juego entre lo que se oculta y lo que se revela, porque en cada imagen se mezclan muchas fuentes distintas, y también hay un juego entre

lo pulcro y lo desagradable”, comenta la expositora, quien al momento de crear sus fotomontajes también incorpora instantáneas que ha tomado a niños y ancianos.

“Yo creo que estas láminas causan cierta extrañeza en el espectador, porque no se entiende si son fotografías o pinturas, y también puede resultar fuerte el condimento que agregó al incluir elementos como caras de maniqués rotos, caras de fetos y músculos de personas muertas”, agrega Cruz.

**-¿Cómo desarrollaste esta forma de trabajo? El procedimiento parece bastante complejo.**

-Saqué mención en grabado cuando estudié arte en la Universidad Finis Terrae, y creo que el grabado me llevó a la fotografía y a entender que la imagen final está compuesta por diferentes capas de imágenes. Es algo parecido a lo que ocurre con la matriz de grabado, que se va sobreponiendo para lograr la pieza final.

**-Al mismo tiempo, tienes un fuerte interés en el retrato.**

-Claro, mi interés en el retrato fue lo que me indujo a estudiar y

## Antigüedades y anatomía

Antonia Cruz explica que pasó cerca de un año y medio recolectando las imágenes que necesitaba para realizar sus trabajos. Ello se debió a que tuvo que fotografiar cada una de las pinturas que le interesaban, y que encontró tanto en el Museo de Bellas Artes como en casas de anticuarios.

De la misma manera, al hacer sus tomas de cadáveres (que fueron posibles gracias a la colaboración del Departamento de Anatomía de la Universidad de Chile) realizó sus disparos desde casi todos los ángulos que existen, para así capturar diversas facetas de cada uno de esos cuerpos.

a llevar esta técnica hasta el extremo. El retrato también fue mi motivación para mezclar las citas a la pintura con toda la recopilación de imágenes que hice.

**-El tipo de retrato que tú planteas, en todo caso, es un registro de varias identidades y épocas mezcladas.**

-Claro. Antiguamente, cuando no había fotografías, los retratos se pintaban para marcar la identidad de cada persona, y eso me impulsó a trabajar con el desarrollo temporal de una misma persona. En cada uno de mis fotomontajes aparece un rostro que combina las diferentes etapas de la vida de una persona, vistas desde diversas épocas de la historia del arte.