

Los hechos culturales que hicieron noticia

VIENE DE E 5



Antonia Cruz es reconocida por su creación en el campo digital.

Artistas que emergen en la plástica



Maite Izquierdo, artista.



Obra de Paula Anguita.

Si este año se presentó algo flojo en materia de exposiciones plásticas, quedan en la retina de los críticos especializados algunas figuras que emergen en forma promisorias. **Antonia Cruz** es reconocida por su obra fotográfica, que según la decana de Arte de la Finis Terrae, Teresa Gadúa, al ser trabajada con medios digitales le permite unir imágenes de diversa procedencia convirtiendo algo fotográfico, conceptualmente, en pintura. Para el crítico Waldemar Sommer, Cruz ha logrado encontrar una imagen personal y una capacidad de sugerencia a través de un medio mecánico como es la fotografía.

Paula Anguita también ha llamado la atención con la creación de objetos y su cultivo de la fotografía: "su capacidad de exploración expresiva y formal muestra una riqueza de fantasía con mucha posibilidad de ampliarla más aún".

Maite Izquierdo, artista textil, es valorada por la crítica gracias al trabajo que presentó en diversos espacios este año. "Es una figura que promete porque es una notable colorista y posee un refinado sentido del uso de los materiales", asegura Waldemar Sommer.

Jóvenes talentos de las tablas

A pesar de ser éste un año débil en la cartelera, varios jóvenes actores y dramaturgos tuvieron momentos promisorios.

Horacio Pérez, destacó como director. En las obras "Mis tres hermanas", "Lejos" y "El canto del cisne", ha demostrado un manejo del tiempo de la puesta en escena, un cuidadoso dominio de recursos de montaje y una respetuosa profundización en escrituras contemporáneas. "Esto último es bastante inusual en su generación, que suele inclinarse por intervenir los textos", agrega Javier Ibacache, crítico de teatro, y director de Escuela de Espectadores.

En la dramaturgia sobresale Ximena Carrera, autora de "Medusa", premio 2010 a la mejor obra del Círculo de Críticos de Arte. La creadora también sorprendió con "Jimmy Buttor", aplaudido montaje de la compañía Tryo Teatro Banda: "Mostró capacidad para adecuarse al formato episódico de esa agrupación y revisar un caso emblemático del siglo XIX. En ambos trabajos exhibe, además, una destreza para armar cada trama a partir de diálogos punzantes", asegura el crítico Javier Ibacache.



Horacio Pérez, Valentina Muhr y Tryo Teatro Banda.

Pablo Paredes consigue, asimismo, un consistente resultado como autor de "Las analfabetas", en que, a juicio de la crítica, "enfoca la crisis de la educación desde un lugar menos discursivo que otros textos teatrales e interroga en torno al analfabetismo afectivo, histórico y político que prima en la actualidad. A raíz de su formación, en sus textos equilibra recursos poéticos y teatrales". En actuación los especialistas destacan a

Valentina Muhr, actriz de *Las analfabetas*, "capaz de contrapesar a Paulina García en escena, lo que teatralmente es un gran desafío". **Diego Ruiz**, conocido por su trabajo en cine, también ha mostrado un amplio y consistente registro en teatro, "poniéndose al servicio de los lenguajes de distintos directores (Pierre Sauré, Raúl Miranda). Tiene, además, una cualidad algo inusual en Chile: una dicción que no descuida las consonantes", puntualiza Javier Ibacache.

Sonidos promisorios

Gonzalo Cuadra se roba la película en la obra "Mujeres Coloniales" que entre el 4 y el 27 de enero de 2011 la Compañía de Teatro La Calderona volverá a presentar en el claustro del Museo de San Francisco. Según el crítico Pedro Labra, este joven tenor chileno despliega en esa pieza la versatilidad de su voz, como poder actoral y gracia escénica. "Interpreta sonas medievales, pero también entona como los dioses conocidos boleros, mejor incluso que el cantante español Rafael". Cuadra es solista del Estudio MusicAntigua, Syntagma Musicum y del Ensemble Terra Australis, actividades que comparte con su labor de profesor en el departamento de Música de la U. Alberto Hurtado.

Gustavo Miranda es el músico chileno que este año ganó nuevos



Gustavo Miranda, único latinoamericano becado en la Juilliard School.

titulares. Con sus sólo 19 años, es el único pianista sudamericano que estudia en la Juilliard School de Nueva York, "Y probablemente el mejor de una promoción muy buena", asegura su profesor y tutor Julian Martin. En septiembre

comienza su tercer año para optar al grado de Bachelor. En su reciente visita en Chile, el músico explotó que cada año sólo quince alumnos son aceptados en la Juilliard para ingresar, por medio de más de cien audiciones grabadas de todo



Gonzalo Cuadra, versátil tenor.

el mundo. De esos seleccionados, los cinco primeros obtienen una beca que les permite estudiar la carrera completa. Y Miranda estuvo entre esos cinco. Proyecta aprender a dirigir la orquesta desde el piano en los conciertos para este instrumento. Su graduación será en 2012.